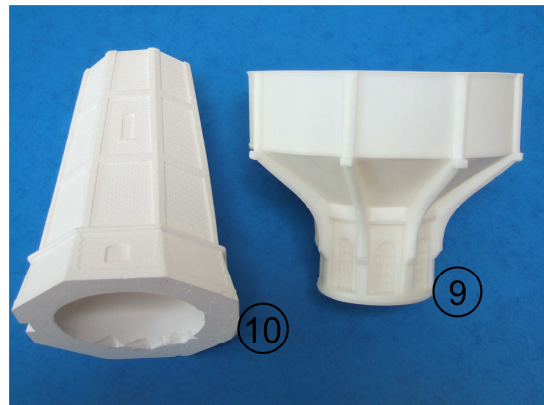
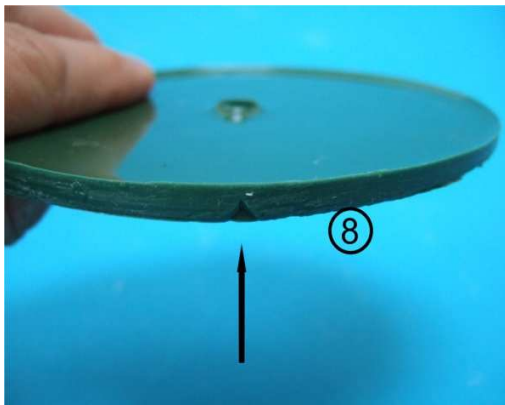
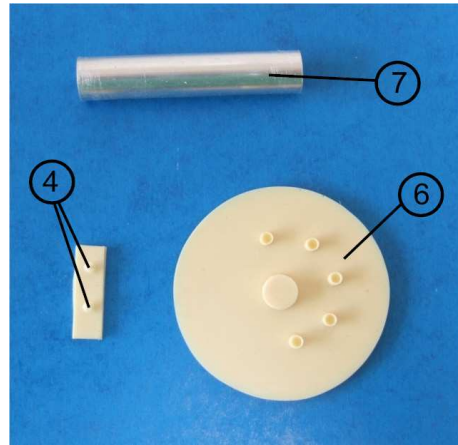
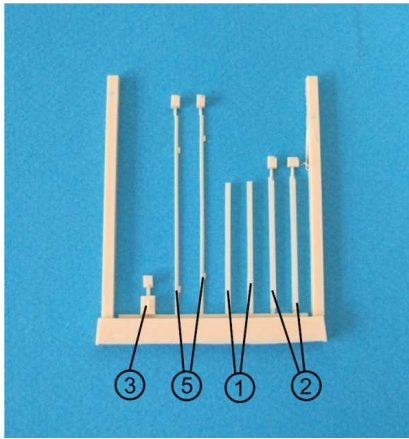


Château d'eau de Steenbrugge

Plan de montage détaillé.

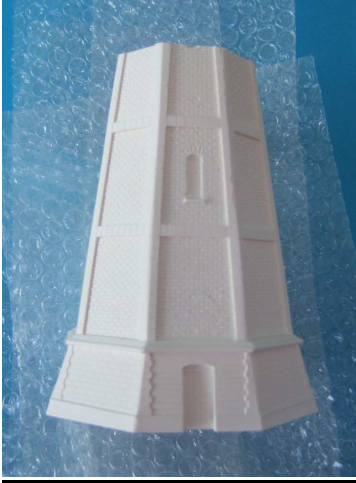
Inventaire des pieces.



Profilé de laiton.

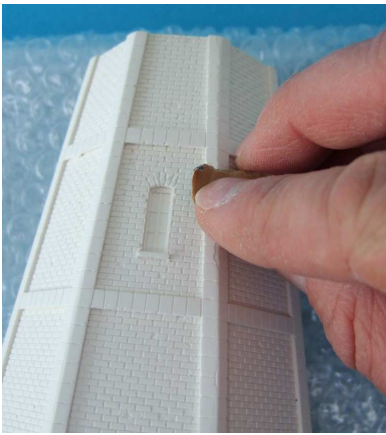
Les pieces 1 et 2 peuvent être remplacées par des pièces façonnées dans le profilé en laiton fourni.

Manipulation de la tour.



Afin d'éviter de faire des éclats au niveau de la base de la tour, veiller à toujours poser cette pièce sur le plastique à bulles fourni dans la boîte, lors des manipulations.

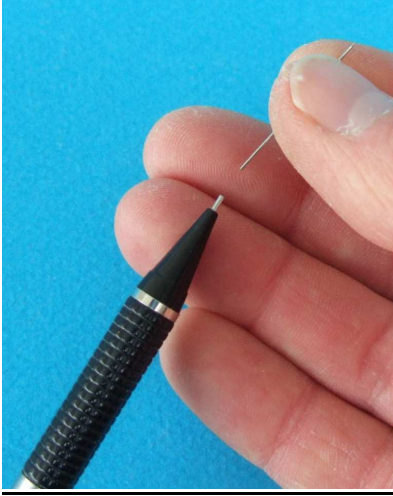
Ebavurage



Il peut subsister une bavure au niveau du joint de moulage. Elle peut être facilement éliminée par un léger ponçage à l'aide de papier de verre fin (grain 600).



Si suite à un ponçage trop prononcé, l'une ou l'autre gravure a été atténuée ou a disparu, cela peut être réparé facilement.
Couper la tête d'une aiguille de couturière.

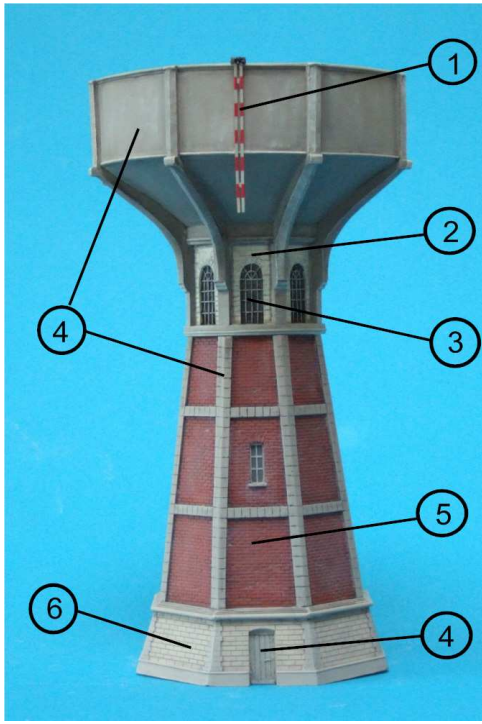


Placer celle-ci dans un porte-mine (0.5 mm).



Graver en se servant d'une latte métallique ou d'une lame de cutter comme guide.

Schéma des couleurs.



Couleurs de base

1. Humbrol matt 60
2. Model Color (Vallejo) 918 'ivory'
3. Gris moyen (1/2 model Color 70951 'white' + 1/2 Model Color 70950 'black')
4. Model Color 70986 'deck tan'
5. Model Color 70818 'red leather'
6. 1/2 Model Color 70883 'silver grey' + 1/2 Model Color 70986 'deck tan'

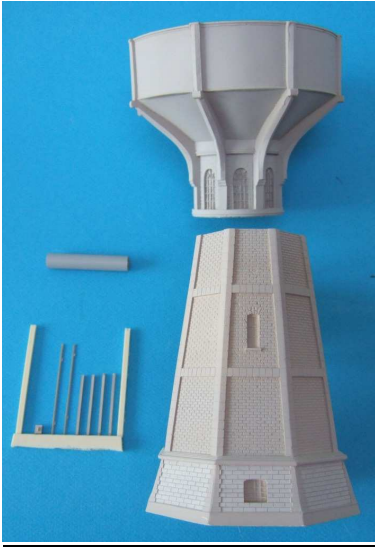
Apprêt pour peinture acrylique ou peinture Humbrol ou Revell gris mat.

Patine

Model Color 918 'ivory'
Model Color 70912 'Tan yellow'
Model Color 969 'park green flat' ou 892 'yellow olive'
Model Color 70822 'german c. black'
Gouache noire
Gouache blanche
Gouache brune

Il est souhaitable de réaliser les travaux de peinture et de patine avant l'assemblage des pièces.

Peinture de base.



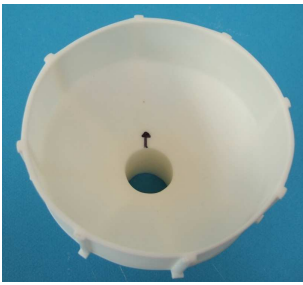
Passer une couche d'apprêt pour peinture acrylique, ou une couche de peinture 'Enamel' (Humbrol ou Revell) mat sur les pièces en résine et en métal.
Sur la tour (en plâtre), aucune couche d'apprêt n'est nécessaire.

Peindre la tour, la cuve et les pièces 1 à 7 en gris 'Deck Tan' (Model Color 70986 ou équivalent) à l'aérographe ou au pinceau.
Sur la tour, on peut ne peindre que les parties représentant le béton.

Attention

Laisser apparente la flèche à l'intérieur de la cuve, qui indique la position du repère permettant la mise en place précise de la pièce 8 (l'eau).

La couvrir éventuellement d'un bout de masking tape.



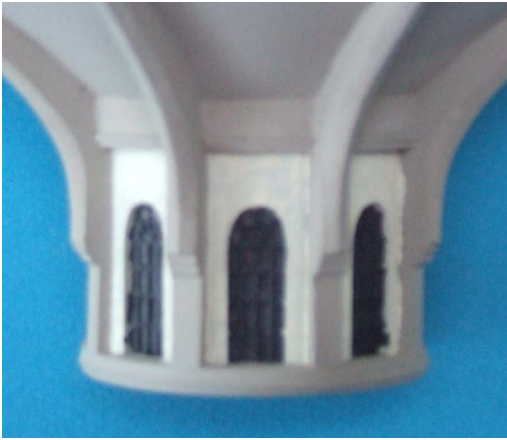
Peindre les parties en briques en rouge (Model Color 70818 'red leather' ou équivalent).

Peindre la maçonnerie au bas de la tour avec un mélange de gris :

50 % Model Color 70883 'silver grey'
50 % Model Color 70986 'deck tan'.

Peindre les fenêtres en gris moyen :

50 % Model Color 70950 'black'
50 % Model Color 50951 'white'.



Peindre la maçonnerie autour des fenêtres de la cuve en couleur ivoire (Model Color 918 'ivory' ou équivalent). Laisser sécher. Peindre les fenêtres en gris moyen.



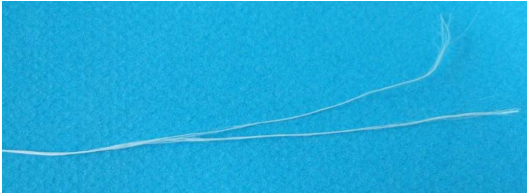

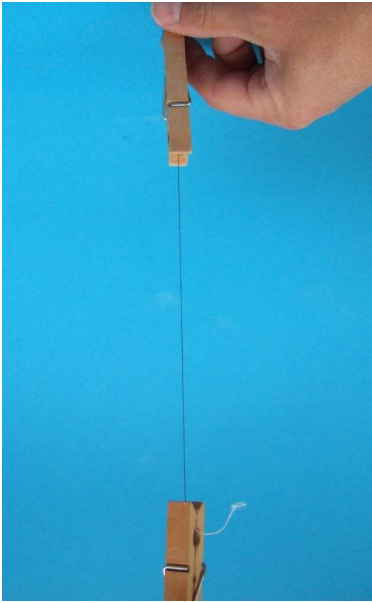
Après séchage de la peinture grise, peindre les châssis des fenêtres de la tour et de la cuve. Peinture Model Color 70986 'Deck Tan' à l'aide d'un pinceau fin (n° 1 ou 0). En cas de débordement, il est toujours possible de réaliser des retouches de gris moyen.



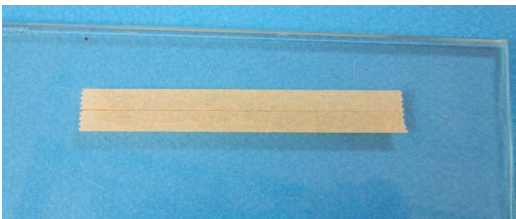
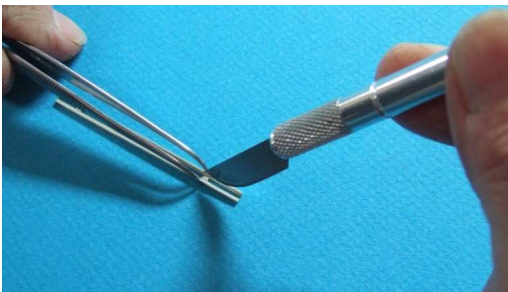
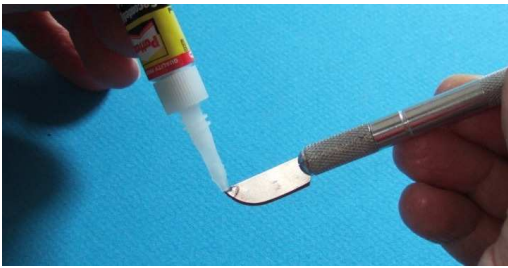
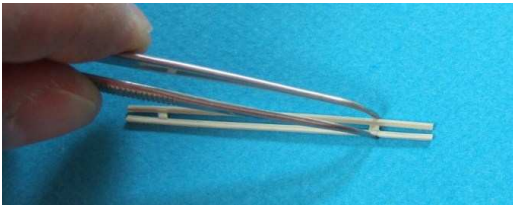
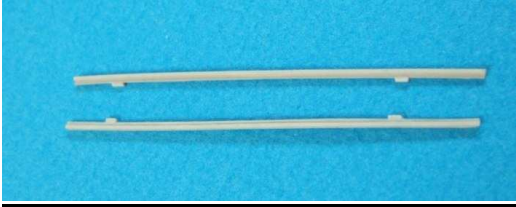
Assemblage et peinture des accessoires.

	<p>Préparer une petite quantité de peinture 'rouille' composé d'un mélange de 50% de peinture Model Color 70822 'German C. Black' et 50% de Model Color 70818 'Red leather'.</p> <p>Appliquer ça et là sur les pièces 1 et 2 et sur l'anneau du flotteur (pièce 3), afin de simuler des traces de rouille.</p>
	<p>Peindre les poulies (pièces 4) en Model Color 70822 'German C. Black'.</p>
	<p>Coller les poulies (pièces 4) dans la partie creuse d'un des rails (pièce 1). L'une à une extrémité, l'autre à environ 4 mm de l'extrémité. Colle Cyanoacrylate.</p>
	<p>Coller le deuxième rail (pièce 1) sur l'ensemble.</p>

Préparation du fil de la jauge.

	<p>Prendre une portion d'environ 20 cm de fil dentaire sans cire. Séparer quelques fibres.</p>
	<p>Placer quelques gouttes de peinture Model Color 70822 'German C. Black' sur une feuille de papier. Tendre le fil et le faire passer dans la peinture afin de l'en imprégner.</p>
	<p>Laisser sécher. Garder le fil tendu pendant le séchage de la peinture, par exemple entre deux pinces à linge.</p>

Assemblage et décoration de la règle graduée.



Présenter les deux parties de la règle graduée (pièces 5).

S'assurer que les ergots de fixation de chaque pièce sont exempts de peinture sur les faces à coller et parfaitement jointifs. Ajuster à la lime si nécessaire.

Maintenir les deux pièces à l'aide de brucelles.


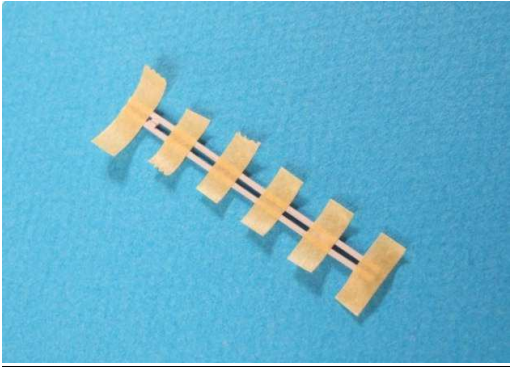
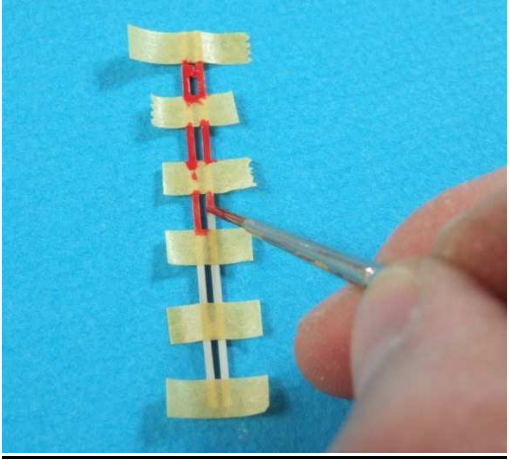
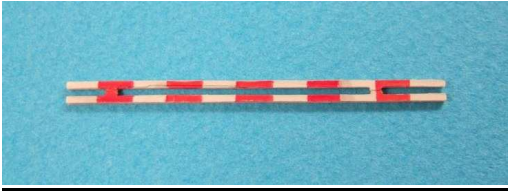
Placer une goutte de colle cyanoacrylate sur la pointe d'un couteau de modéliste.

Placer le couteau sur la jonction entre les deux éléments. La colle pénètre dans le joint par capillarité.

Répéter l'opération sur le second ergot.

Préparer une longueur d'environ 15 cm de masking tape de 10 mm de large et le coller sur un support propre et lisse (par exemple une petite surface de verre ou de plastique).

A l'aide d'un cutter, couper le bande en deux dans le sens de la longueur pour en faire deux bandes d'une largeur de 5 mm.

	<p>Couper des morceaux de 1 à 2 cm de masking tape et les coller cote à cote sur la règle graduée.</p>
	<p>Enlever une bandelette sur deux.</p>
	<p>Peindre en rouge (Humbrol matt 60) les surfaces ainsi dégagées. En appliquant une fine couche, la peinture grise de base transparait à travers le rouge, ce qui évite une couleur trop vive.</p>
	<p>Une fois la peinture sèche, enlever les bandelettes .</p>

Réalisation de la patine.



Préparer deux mélanges de gouache : l'un clair, l'autre plus foncé.

1^{er}. Mélange :

25 parts de blanc, 1 part de brun, 1 part de noir.

2^{ème}. Mélange :

8 parts de blanc, 1 part de brun, 1 part de noir.

Ajouter environ 70 % d'eau et une goutte de savon vaisselle à chacune de ces compositions.

Bien mélanger.



Appliquer le mélange clair sur les surfaces figurant les briques.

Veiller à ce que la peinture pénètre bien dans les joints. Si ce n'est pas le cas, ajouter un peu d'eau et/ou de savon.

Appliquer le mélange plus foncé sur le bas de la tour, ainsi que sur les armatures en béton, en débordant sur la partie en briques, afin de simuler des traces d'humidité.

Laisser sécher.



Après séchage, essuyer doucement à l'aide d'un chiffon légèrement humide afin de ne laisser de la gouache que dans le creux des joints.

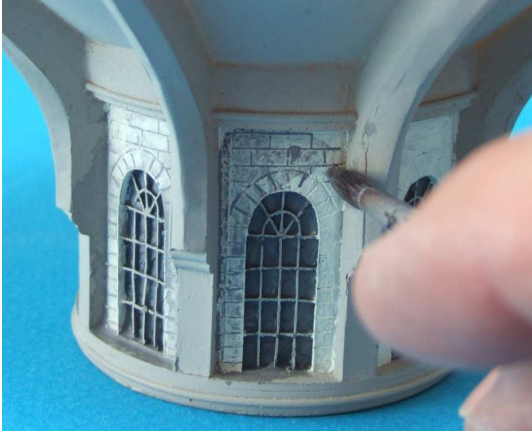
Si vous avez enlevé trop de gouache par endroits, appliquer une nouvelle couche et recommencer.

Des joints plus foncés autour des armatures de béton simuleront une accumulation de poussière et d'humidité.

Eviter d'appuyer le chiffon en passant sur les arêtes, afin de ne pas enlever la peinture de base.

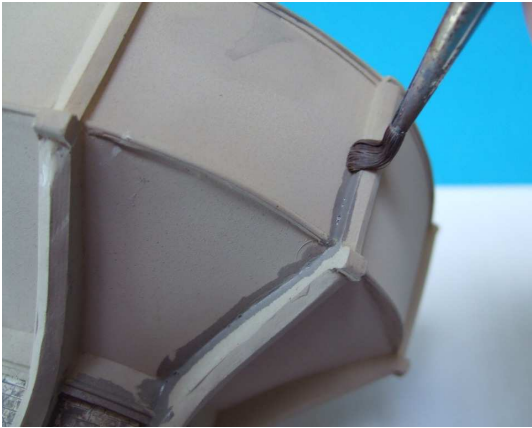


Pour les endroits moins accessibles, utiliser un bâtonnet ouaté humide. Pour les coins, déposer une goutte d'eau à l'aide d'un pinceau fin. L'eau dissout la gouache. Essuyer immédiatement.



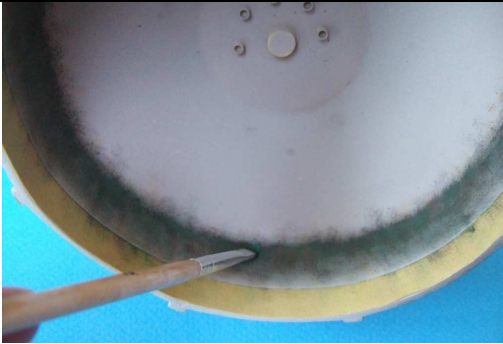
Appliquer le mélange de gouache le plus foncé sur la maçonnerie autour des fenêtres et dans les creux de la structure de la cuve.

Essuyer ensuite à l'aide d'un chiffon légèrement humide ou d'un bâtonnet ouaté.



Décoration de l'intérieur de la cuve.

	<p>Nous allons simuler les dépôts de matières végétales qui se sont développées sur les parois de la cuve sous le niveau de l'eau.</p> <p>Coller une bande de masking tape sur le haut de la cuve afin de délimiter le niveau d'eau le plus haut.</p> <p>La mise en place du fond de cuve (pièce 6) n'est pas indispensable si la cuve est présentée « remplie d'eau ».</p>
 	<p>A l'aide d'un pinceau plat à poils durs, appliquer en mode 'dry brushing' (*) de légères touches de 'tan yellow' (Model Color 70912). Réaliser d'abord des passes verticales, puis de légères passes horizontales.</p> <p>(*) Le mode 'dry Brushing' consiste à essuyer presque complètement le pinceau après l'avoir trempé dans la peinture, ce qui permet de déposer de très légères touches de peinture sur la pièce à décorer, avec un pinceau presque sec. Utiliser pour ce faire un pinceau à poils durs et courts.</p> <p>Faire des essais sur une feuille de papier si cette technique ne vous est pas familière.</p>
	<p>Réaliser le même opération avec de la peinture Model Color 70822 'German C. Black' en insistant plus sur le bas de la cuve</p> <p>Appliquer ensuite de la même manière des touches de Model Color 969 'park green flat' ou 892 'yellow olive'.</p> <p>Cette technique permet aux différentes teintes de se fondre entre elles, et d'obtenir un dégradé, plus foncé dans le bas en</p>



s'éclaircissant à mesure qu'on monte vers le bord supérieur de la cuve.

La décoration peut être retravaillée jusqu'à ce que le résultat soit satisfaisant.



Enlever le masking tape.



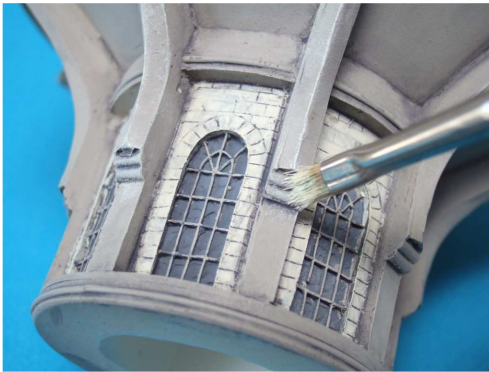
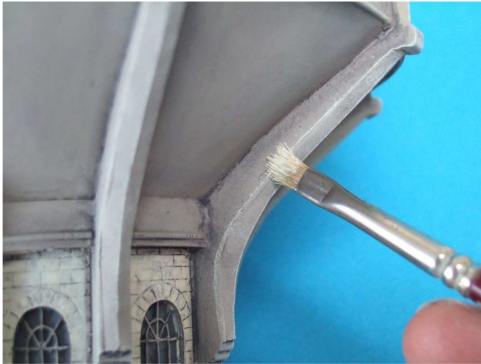
Par des passes verticales, toujours en 'dry brushings' très légers, simuler çà et là des coulures et des traces de salpêtre et de salissures le long des parois intérieures et extérieures de la cuve.
Teintes : Model Color 918 'ivory' et 70912 'tan yellow'.



Laisser sécher.

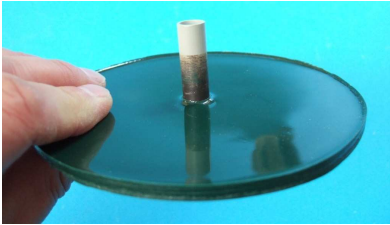


Mettre en évidence les arêtes en y appliquant de petites touches de couleur ivoire (Model Color 918 'Ivory'), toujours par la méthode du 'dry brushing'.



Réaliser les mêmes opérations sur la partie cylindrique au centre de la cuve.

Mise en place de l'eau.



Insérer la pièce 7 dans son emplacement au centre de la pièce 8.
Pour ne pas altérer la peinture, manipuler cette pièce par le bas, à l'aide d'une pince.



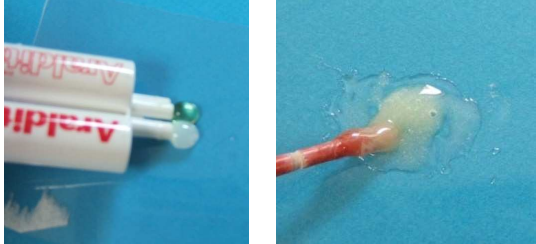
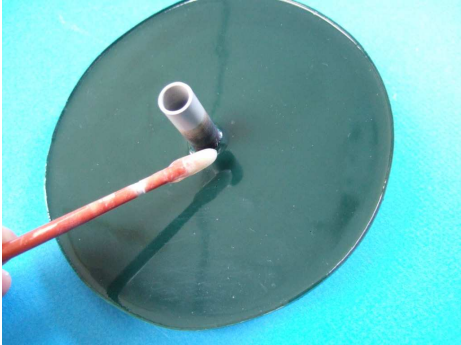

Repérer l'encoche triangulaire pratiquée dans l'épaisseur de la pièce 8 et la flèche dessinée sur la cuve.

Aligner les deux repères et placer l'ensemble dans la cuve pour essai.
Elle doit entrer dans la cuve sans forcer et se positionner bien horizontalement.
Ajuster par ponçage si nécessaire.




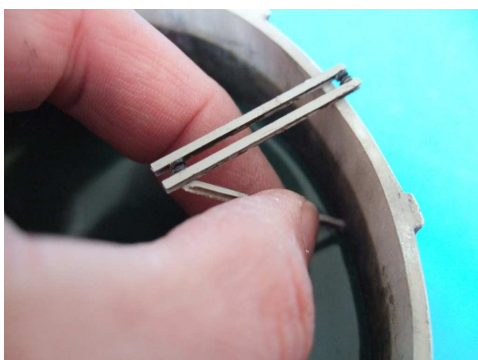


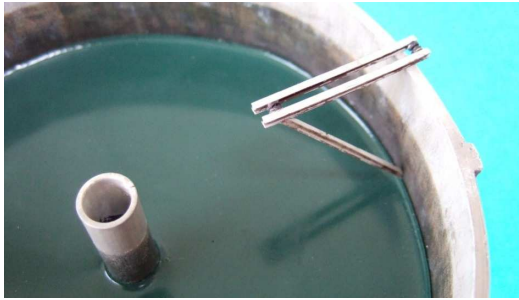
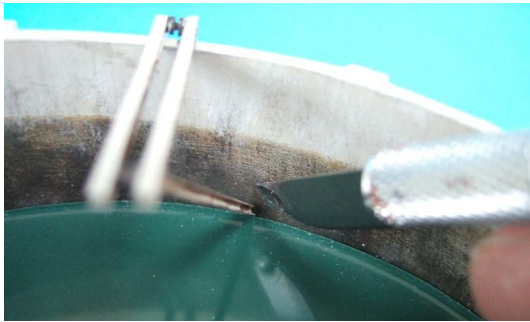
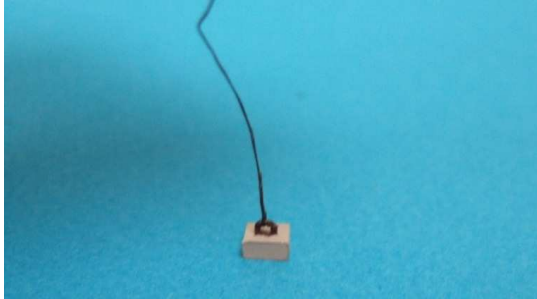

Régler la hauteur de la pièce 7 afin qu'elle arrive au niveau du dessus de la cuve.
Veiller aussi à ce qu'elle soit bien verticale.

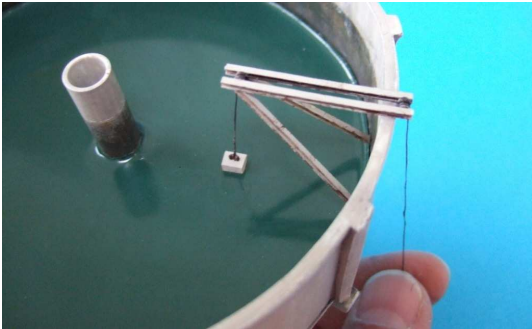


	<p>Préparer un mélange de colle à deux composants (Epoxy, Araldite).</p>
	<p>Enlever la pièce 8 de la cuve.</p> <p>Appliquer quelques point de colle sur la jonction des pièces 7 et 8, (sur la face cachée) et sur la cuve, aux endroits ou la pièce 8 prend appui.</p> <p>Replacer l'ensemble dans la cuve définitivement (bien respecter les repères).</p>
	

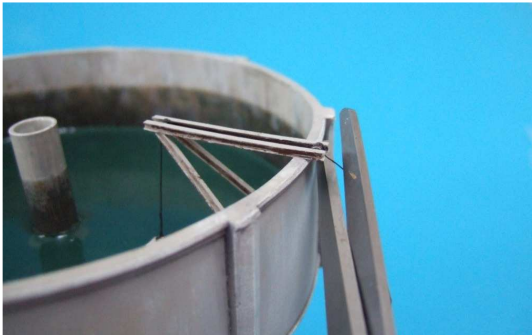
Mise en place du mécanisme de la jauge.

	<p>Tracer un léger trait au crayon à mi-distance entre deux renforts de la cuve.</p>
	<p>Placer une goutte de colle instantanée sur les deux rails de support de la jauge (assemblage des pièces 1 et 4). Déposer la colle du côté où la poulie est à l'extrémité du support, juste après la poulie.</p>
	<p>Coller en place le support de jauge. Aidez-vous d'une règle pour orienter le support de jauge vers le centre de la cuve, et le placer bien horizontalement.</p>
	<p>Vérifier, sans coller, le positionnement des barres de renfort (pièces 2). Ajuster les extrémités par limage si nécessaire. Elles doivent venir s'appuyer proprement sur le support de la jauge (1) et la paroi de la cuve, au ras de l'eau. Tenir compte du fait que ces barres de renfort doivent être plus écartées en bas qu'en haut.</p>

	<p>Coller la barre de renfort (2) sur le support de jauge (1). Colle cyanoacrylate.</p>
	<p>Déposer une goutte de colle cyanoacrylate sur l'autre extrémité, en contact avec la paroi de la cuve. Répéter ces opérations avec l'autre barre de renfort.</p>
	<p>Passer une extrémité du fil dans la boucle du flotteur (pièce 3) et le torsader sur quelques millimètres. Fixer la torsade à l'aide d'une goutte de colle cyanoacrylate. Couper l'excédent de fil.</p>
	<p>Coller le flotteur sur la surface de l'eau, en dessous de la poulie. Colle cyanoacrylate.</p>



Placer une goutte de colle cyanoacrylate sur chaque poulie.
Tendre **légèrement** le fil en le faisant passer au centre des poulies.



Lorsque le fil est collé, couper l'excédent.



Coller la règle graduée dans le prolongement de la poulie, à l'aide de deux gouttes de colle cyanoacrylate. Veiller à ce qu'elle soit bien verticale.

Il est possible de coller sur la règle graduée un indicateur de niveau en forme de petite barre rectangulaire (7 mm x 2 mm), à découper dans une feuille de carton ou de plastique.

Finition.

Les collages à la colle cyanoacrylate laissent parfois des taches brillantes. Pour les rendre invisibles, appliquer un peu de vernis mat sur ces taches.

Il est conseillé d'appliquer une couche de vernis mat au moins sur la partie basse du château d'eau (pièce 10). **Si cette couche est appliquée à la bombe ou à l'aérographe, prendre garde de bien protéger la surface de l'eau avant la mise en vernis.**

Quelques images.

